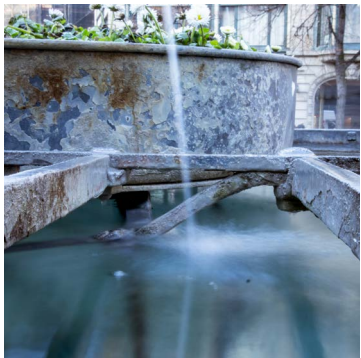
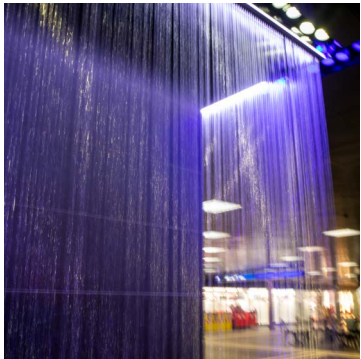
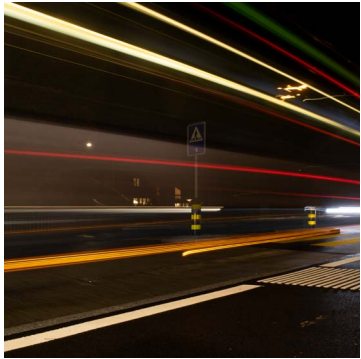
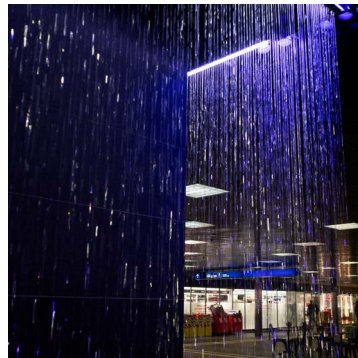


# AUFTRAG GRUNDLAGEN

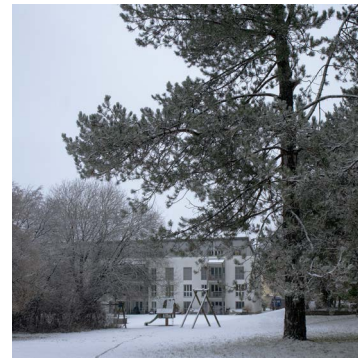
**Lange Belichtungszeit**



**Kurze Belichtungszeit**



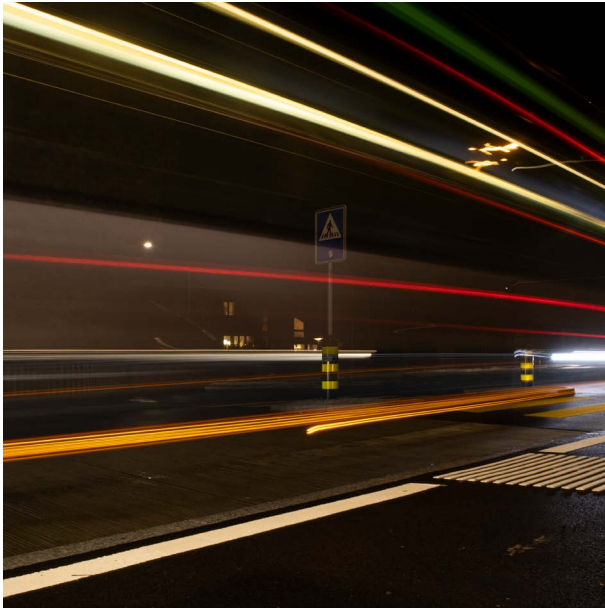
**Hohe Tiefenschärfe**



**Geringe Tiefenschärfe**



# LANGE BELICHTUNGSZEIT



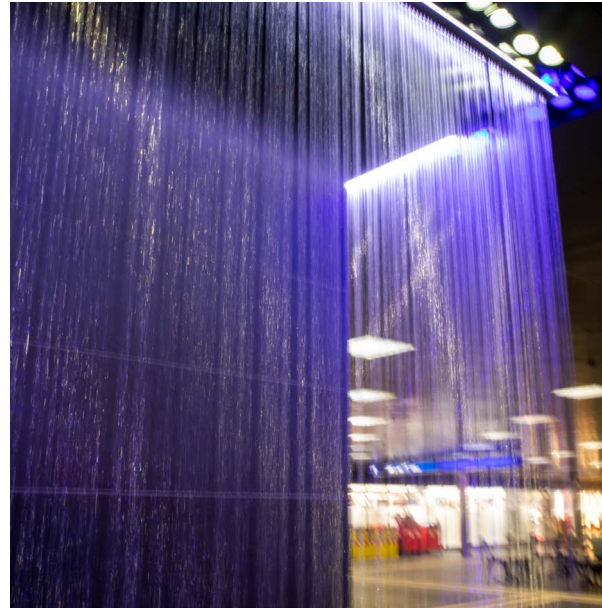
## Lichtspuren vom Bus

### Kurzbeschreibung:

Durch die lange Belichtungszeit werden die fahrenden Autos zu Lichtstreifen, während die Umgebung scharf bleibt.

### Einstellungen:

- Zeit: 04–06 s
- Blende: f/11
- ISO: 300
- Brennweite: ca. 18–24 mm
- Stativ: Bank von Bushaltestelle



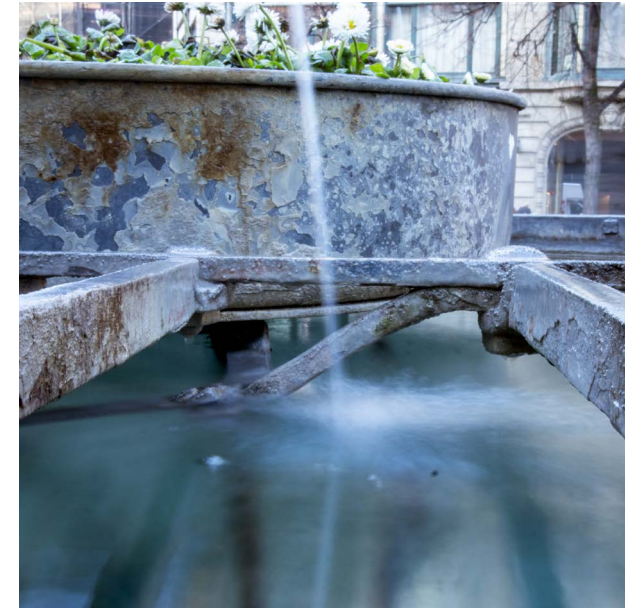
## Fliessendes Wasser

### Kurzbeschreibung:

Das fallende Wasser wirkt durch die lange Belichtungszeit weich und gleichmässig.

### Einstellungen:

- Zeit: 1–2 s
- Blende: f/11
- ISO: 100
- Brennweite: ca. 24–35 mm
- Stativ: Ja



## Weiches Brunnenwasser

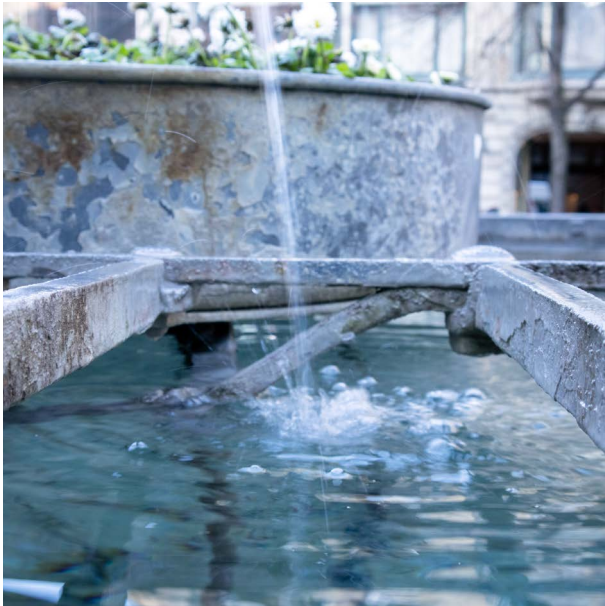
### Kurzbeschreibung:

Das sprudelnde Wasser wird mit langer Belichtungszeit ruhig und fließender dargestellt.

### Einstellungen:

- Zeit: 1–3 s
- Blende: f/11
- ISO: 100
- Brennweite: ca. 24–35 mm
- Stativ: Ja

# KURZE BELICHTUNGSZEIT



## Eingefrorenes Spritzwasser

### Kurzbeschreibung:

Durch die kurze Belichtungszeit werden die Wassertropfen scharf und eingefroren dargestellt.

### Einstellungen:

- Zeit: 1/500 s
- Blende: f/5.6
- ISO: 400
- Brennweite: ca. 24–35 mm



## Ball in der Luft

### Kurzbeschreibung:

Der Ball wird mitten in der Bewegung eingefroren und scheint in der Luft zu stehen.

### Einstellungen:

- Zeit: 1/300 s
- Blende: f/5.6
- ISO: 300
- Brennweite: ca. 35 mm



## Gefrorener Wasserfall

### Kurzbeschreibung:

Das fallende Wasser wird mit kurzer Belichtungszeit scharf und detailreich festgehalten.

### Einstellungen:

- Zeit: 1/250 s
- Blende: f/5.6
- ISO: 400
- Brennweite: ca. 24–35 mm

# HOHE TIEFENSCHÄRFE



**Winterquartier**

**Kurzbeschreibung:**

Vordergrund und Hintergrund sind gleichzeitig scharf, wodurch die ganze Szene klar erkennbar bleibt.

**Einstellungen:**

- Blende: f/11 – f/16
- Zeit: 1/125 s
- ISO: 100-200
- Brennweite: ca. 18-24 mm



**Verschneiter Garten**

**Kurzbeschreibung:**

Durch die geschlossene Blende bleibt die gesamte Szene vom Vordergrund bis zum Hintergrund scharf.

**Einstellungen:**

- Blende: f/11 – f/16
- Zeit: 1/60 – 1/125 s
- ISO: 100-200
- Brennweite: ca. 24-35 mm



**Winterpark**

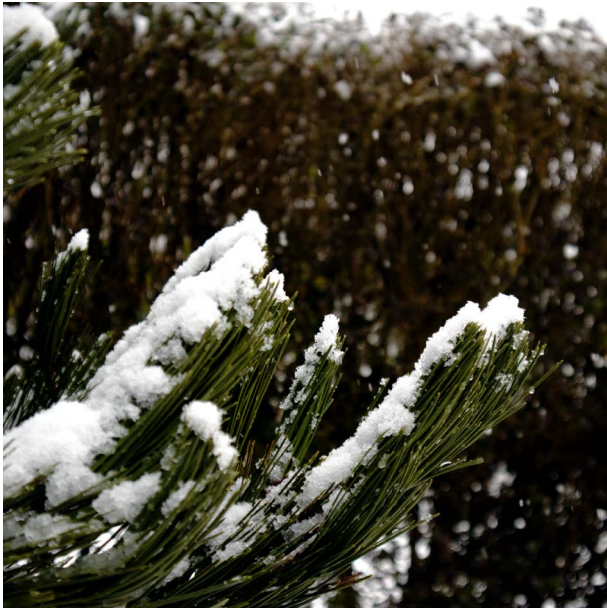
**Kurzbeschreibung:**

Die hohe Tiefenschärfe sorgt dafür, dass sowohl die Bäume im Vordergrund als auch die Gebäude im Hintergrund scharf abgebildet sind.

**Einstellungen:**

- Blende: f/11 – f/16
- Zeit: 1/60 – 1/125 s
- ISO: 100-200
- Brennweite: ca. 18-24 mmWW

# GERINGE TIEFENSCHÄRFE



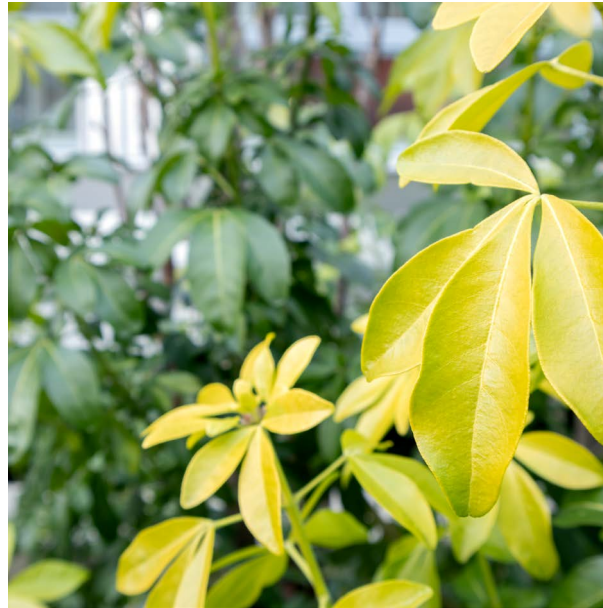
**Winterdetail**

**Kurzbeschreibung:**

Der Ast im Vordergrund ist scharf, der Hintergrund bewusst unscharf.

**Einstellungen:**

- Blende: f/4
- Zeit: 1/250 s
- ISO: 100
- Brennweite: ca. 35–45 mm



**Blatt im Fokus**

**Kurzbeschreibung:**

Das Blatt ist scharf abgebildet, während der Hintergrund weich verschwimmt.

**Einstellungen:**

- Blende: f/4
- Zeit: 1/250 s
- ISO: 200
- Brennweite: ca. 35–50 mm



**Produktdetail**

**Kurzbeschreibung:**

Nur das vordere Produkt ist scharf und hat den Fokus, die restlichen Produkte verschwimmen im Hintergrund.

**Einstellungen:**

- Blende: f/4
- Zeit: 1/125 s
- ISO: 400
- Brennweite: ca. 35–50 mm

# FAZIT

In diesem Projekt habe ich die Grundlagen der Fotografie praktisch angewendet. Durch die vier Serien mit unterschiedlicher Belichtungszeit und Tiefenschärfe konnte ich verstehen, wie stark sich Zeit und Blende auf die Bildwirkung auswirken.

## Was ich gelernt habe

- Ich habe gelernt, wie man mit langer Belichtungszeit Bewegung sichtbar macht.
- Ich habe verstanden, wie man mit kurzer Belichtungszeit Bewegung einfriert.
- Ich weiss jetzt, wie man mit der Blende die Tiefenschärfe steuert.
- Ich kann die Kamera im Manuellen Modus gezielt einstellen.

## Was gut funktioniert hat

- Die Fotos mit Lichtspuren und Wasser sind besonders gut gelungen.
- Die Serien zeigen die Unterschiede der Einstellungen klar und verständlich.
- Ich habe sicherer im Umgang mit Zeit, Blende und ISO geworden.

### Lange Belichtungszeit

Die Aufnahmen mit langer Belichtungszeit haben mir gezeigt, wie man Bewegung sichtbar machen kann. Besonders bei Wasser und Verkehr entstehen dadurch ruhige, fließende Effekte. Ich habe gelernt, wie wichtig ein Stativ und eine ruhige Kamera dabei sind.

### Kurze Belichtungszeit

Mit kurzer Belichtungszeit konnte ich Bewegungen genau im richtigen Moment einfrieren. Vor allem bei Wasser und dem springenden Ball sieht man den Unterschied sehr gut. Dabei habe ich gelernt, wie wichtig genug Licht und die richtige ISO-Einstellung sind.

### Hohe Tiefenschärfe

Bei der hohen Tiefenschärfe habe ich gelernt, wie man mit einer geschlossenen Blende ganze Szenen von vorne bis hinten scharf abbildet. Diese Technik eignet sich besonders gut für Landschaften und Übersichten.

### Geringe Tiefenschärfe

Die Fotos mit geringer Tiefenschärfe zeigen, wie man den Blick gezielt auf ein Motiv lenken kann. Durch den unscharfen Hintergrund wirkt das Hauptmotiv viel stärker und hebt sich klar vom Rest ab.

